

# Quevedo

## Hombre de luto zarabanda

Basada en u texto  
de Antonio Medina.

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera.*

*mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
medulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.*

Adaptación y dirección

Juan Carlos Puerta

# Inmortal Quevedo

entre el papel y la vida ,  
más allá de una lectura dramática

*Todos los que parecen estúpidos, lo son y, además  
también lo son la mitad de los que no lo parecen.*

Filósofo, poeta, provocador, satírico hasta lo grotesco. **Sol y Tábanos** propone un espectáculo que se mueve “entre el papel y la vida” en un formato que nos permite ir más allá de una lectura dramática al uso y vislumbrar, sin abandonar el papel, un universo donde los personajes deambulan tras sus deseos e intenciones sobre el plano del escenario haciendo **innecesarios los típicos atriles.**



# El texto

La presente propuesta parte de un libreto escrito por el prestigioso actor Antonio Medina y estrenado por su compañía con un elenco de grandes figuras entre las que se encontraba Sonsoles Benedicto en el papel de la Muerte. El estreno tuvo lugar en el Corral de Comedias dentro de la programación del **Festival de Almagro en 1980**.

**LA ADAPTACIÓN** realizada para la ocasión cuenta con un marco metateatral en el que aparecen los procesos de transformación de los actores encarnando sus personajes.

Se trataría de las vicisitudes de una compañía de cómicos de toda la vida tratando de “poner en pie una obra seria”.

De este modo la lectura teatralizada adquiere un carácter de comedia sin perder la gravedad de algunos momentos del texto original.

## COMPañIA ANTONIO MEDINA

Director: Antonio Medina.

### CORRAL DE COMEDIAS

Día 24

22,30 horas

## EL INMORTAL QUEVEDO

de DIEZHANDINO

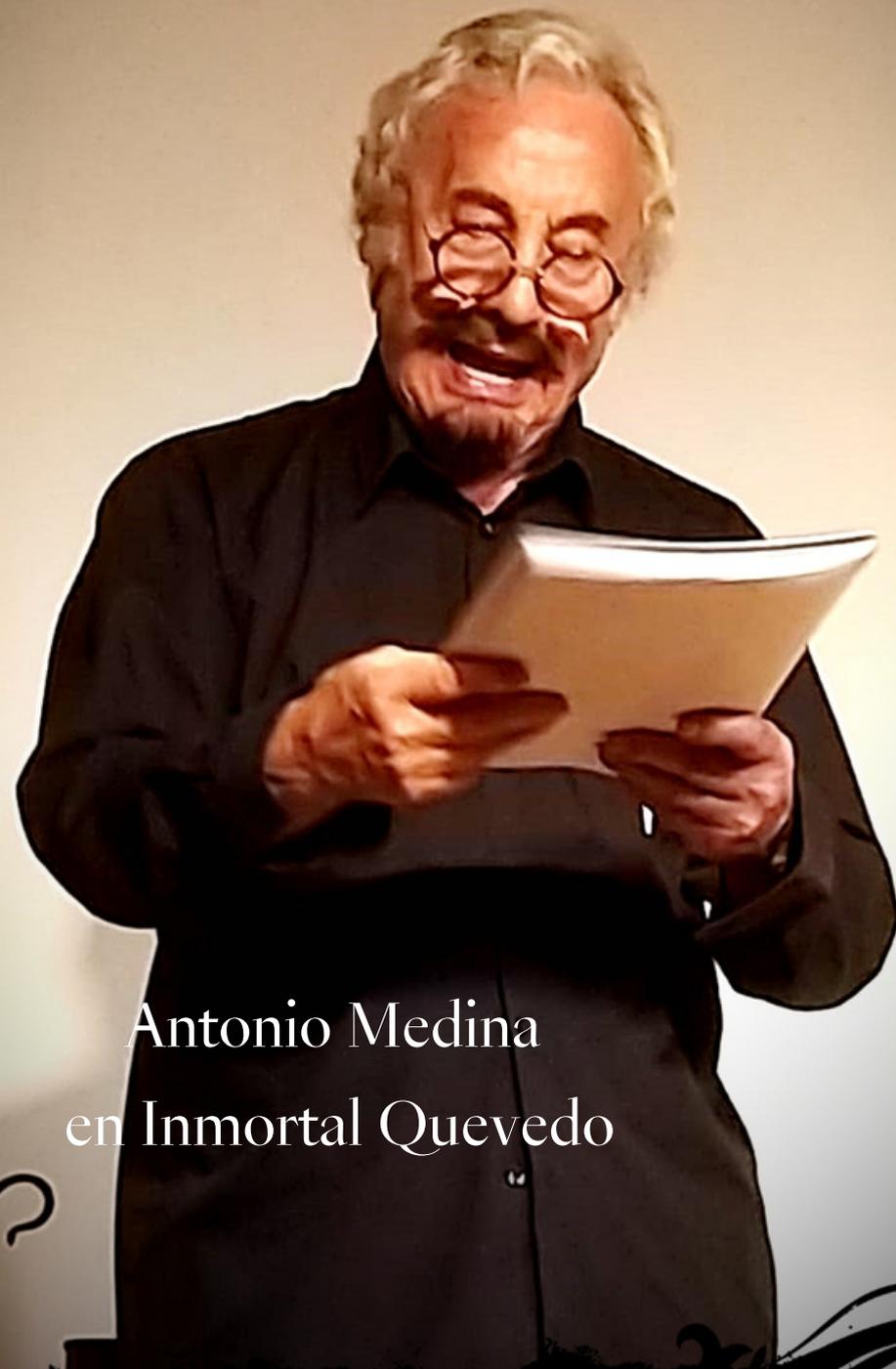
### REPARTO

(Por orden de intervención)

Alguacil .....	VICTOR FUENTES
Quevedo .....	ANTONIO MEDINA
La muerte .....	ASUNCION SANCHO
Repartidor .....	TEOFILO CALLE
Alarcón .....	VICTOR FUENTES
Recitador 1.º ..	ANTONIO BAYOD
Recitador 2.º ..	MIGUEL MONRABAL
Voz del Conde	
Duque de	
Olivares .....	ANTONIO IRANZO
Un criado .....	ALBERTO MARTA
Y algún que otro comparsa charlatán...	

### Equipo técnico:

Vestuario: CORNEJO.  
Atrezzo: MATEOS.  
Peluquería: JULIPI.  
Luminotecnia: M.º DE CULTURA.  
Efectos de sonido: ALFREDO SALVADOR.  
Textos musicales: RECOPIACION DEL BARROCO.  
Regidor: LUIS ROJO DE PABLO.  
Ayudante de dirección: LUIS ROJO.  
Dirección: ANTONIO MEDINA.



Antonio Medina  
en Inmortal Quevedo

# El elenco\*

*\*En la presente propuesta se adelanta un elenco provisional sujeto a su definitiva disponibilidad.*



Antonio Medina



Sonsoles Benedicto



Ángel Gonzalo



Ángel Solo



J. Carlos Puerta

# dramaturgia y dirección

JUAN CARLOS PUERTA

Cofundador de grupo permanente  
de investigación de dramaturgia  
actoral coordinado por  
**José Sanchis Sinisterra**

Licenciado en filosofía (UNED)

-Autor de *Perdonen los Yerro*s, estrenada en Festival Clásicos Alcalá 2023.

-Autor *El Arte sí, pero la Vida*, (100 años de José Hierro), para la Biblioteca Nacional.

-Autor de *Príncipes contra Monstruos*, estrenada en Clásicos Alcalá 2022.

-Autor de *Cien años no son nada* con motivo del Centenario de la muerte de E. P. Bazán.

-Autor de *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado* elegido para participar en el homenaje machadiano año 2022 por la FONDATION A. Machado de Collioure (Francia).

-Creador del ciclo *LECTURAS CÓMPLICES* a partir de la escritura de libretos originales (19 títulos) dedicados a figuras como María Zambrano, Valle Inclán, Miguel Mihura o Fernando Pessoa entre otros.

-Autor de *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*, incluida en la Red de Teatros de Madrid.

# la Compañía

Lectura dramatizada  
*el Arte sí, pero la Vida*  
pretendo hacer una poesía  
que no sea arte, sino vida  
José Hierro

Voces  
AMPARO CLIMENT  
CARLOS OLALLA

Violonchelo  
ANA MULA

Guion y dirección  
JUAN CARLOS PUERTA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
BNE

Paseo de Recoletos 22  
jueves 19, 18:30 h  
Entrada Libre hasta completar aforo

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro  
Clásicos en Alcalá  
¡Exprime los Clásicos!

TEATRO

Perdonen los yerros  
Juan Carlos Puerta  
Dirección: Juan Carlos Puerta  
Abraham Arenas  
Ángel Gonzalo  
Diego Ríos

Juan Carlos Puerta  
en **EL HIJO DE FRANKENSTEIN**  
a partir del monólogo  
**LA CRIATURA**  
de JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

SOL Y TÁBANOS presenta  
**Morir de Espantapájaros**  
A partir de textos de Antón Chéjov  
con Antonio Medina y Ángel Gonzalo

SOL Y TÁBANOS PRESENTA  
**Radio Teatro**  
una entrevista con  
**HAMLET**  
Príncipe de Dinamarca  
Lucía Bravo  
Fernando Luxán  
M. Ángel Peñuelas  
voz en off José M<sup>o</sup> Gayo

**Príncipes contra Monstruos**  
Lucía Bravo  
Pepa Pedroche  
Violoncello M<sup>o</sup> Carmen Rutele  
Dirección José Antonio Cuartas  
Ayte Dirección Ángel Gonzalo  
Guion J.C. Puerta

la Mitad Olvidada  
Mujeres del 27  
hubo un tiempo en que a las mujeres les crecieron las alas

IsabeldeAntonio LucíaBravo PuchiLagarda  
LidiaPalazuelos ÁngelGonzalo  
Guiondirección JuanCarlosPuerta

EN TORNO AL MITO DEL  
**don Juan**  
DEL 22 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE 2021

30 DE OCTUBRE - 1 DE NOVIEMBRE  
**TRES ESCENAS DEL DON JUAN**

SÁBADO 30 DE OCTUBRE, 19:30, 20 Y 20:30 H  
**LA CENA**  
Después de algunos años de ausencia Don Juan regresa a Sevilla, y visita el Parterre de la familia Tenorio, se encuentra allí con el Capitán Centellas y Avellaneda.  
Dirección: Juan Carlos Puerta. Don Juan: Guillermo Serrano. Capitán Centellas: Ángel Solo. Avellaneda: Alejandro Pantany. Comendador, voz en off: Antonio Medina. Maestro de esgrima: Javier Mejía.

DOMINGO 31 DE OCTUBRE, 18:30, 19:00 Y 19:30 H  
**LA APUESTA**  
Tras un año de aventuras, Don Juan Tenorio y Don Luis para cumplir con el compromiso de su apuesta.  
Dirección: Eduardo Vasco. Don Juan: Daniel Albadalejo. Don Luis: Rafael Ortiz.

LUNES 1 DE NOVIEMBRE, 18:30, 19:00 Y 19:30 H  
**LA QUINTA DE DON JUAN**  
Don Juan secuestra a Doña Inés en el Convento de las Calatravas y la traslada a su quinta, a orillas del Guadalquivir; Doña Inés se despierta y tiene su primer encuentro con Don Juan.  
Dirección: Aníbal Amestoy. Don Juan: Fernando Gil. Doña Inés: Rebecca Matellán. Narradora, voz en off: Zaida Alonso.

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO  
www.alcaladehenares.es  
Área de Cultura

SOL Y TÁBANOS presenta  
**DESTINO COLLOURE**  
último viaje de un hombre bueno  
una indagación escéptico-poética a propósito de la figura de Antonio Machado

ÁngelGonzalo IsabeldeAntonio NievesSoria RamiroMelgar  
Música MaríaPrado / Virgile Goller  
Guion y dirección J. CarlosPuerta

**LIGERO DE EQUIPAJE CARGADO DE MEMORIA**

# SOL Y TÁBANOS

**Sol y Tábanos** se constituye a partir de la amplia experiencia de dos actores curtidos en multitud de escenarios. Corría el año 2014 cuando Ángel Gonzalo y Juan Carlos Puerta, aúnan esfuerzos para “levantar” un espectáculo transgresor e irreverente que reúne los ingredientes más inveterados de la tradición cómica del teatro español, sin afeites ni oropeles. Tan solo el quehacer de tres cómicos en mitad de un patio de comedias: *El Nuevo Arte de Deshacer Comedias*, estrenada en el Patio de Los Caballeros de Almagro.

Desde entonces han puesto en marcha una serie de proyectos para la escena de los que se enumeran a continuación algunos de ellos:

- Perdonen los Yerro*s. Dirección J. Carlos Puerta
- Príncipes contra Monstruos*. Dirección Pepa Pedroche.
- El Arte sí, pero la Vida...* Dirección J. Carlos Puerta (Biblioteca Nacional)
- La Mitad Olvidada, mujeres del 27*. Dirección J. Carlos Puerta.
- D. Juan de Alcalá* (Ed. especial 2021). Dirección J. Carlos Puerta.
- Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado*. Dirección J. Carlos Puerta.
- Morir de Espantapájaros*. Dirección J. Carlos Puerta
- Cien años no son nada*. Homenaje a E. P. Bazán. Dirección J. Carlos Puerta.
- Un fingidor profesional*. Una indagación sobre textos de F. Pessoa. Dir. J. C. Puerta.



web: <https://solytabanos.wixsite.com/solytabanosteatro>

[solytabanos@gmail.com](mailto:solytabanos@gmail.com)

+34 617 75 13 29