

# Boccherini

memoria de una pasión

Texto y dirección  
Juan Carlos Puerta

SOL  
TABANOS  
presenta

  
*Festivales Boccherini*

# Memoria de una pasión

monólogo acompañado de las voces del pasado

Corren los primeros meses de 1805. Luigi Boccherini ha cumplido 62 años. Es reconocido como uno de los mejores compositores del S. XVIII junto con Haydn y Mozart. El genio de un músico prodigioso intuye su final. Pero antes de la partida le aborda una obsesión: hacer un viaje desde la memoria de aquellos días felices hasta un presente postrero y solitario.

Con esa anécdota de arranque, un monólogo a partir de la **creación y escritura de un texto original**, irá recorriendo un viaje nostálgico desde el recuerdo emocionado y recalará en los hitos biográficos más relevantes de Boccherini: los primeros compases en la música de la mano de su padre en su Lucca natal; el paso por París; su enamoramiento y su llegada a España junto a la soprano Clementina Pelliccia, su gran amor; el nacimiento de sus 6 hijos; el nombramiento como músico y compositor del infante Luis Antonio de Borbón, su paso por los Reales Sitios de Aranjuez, La Granja, Boadilla, y su retiro en Arenas de San Pedro.

Acompañando al actor que irá desgranando recuerdos del viejo Boccherini, un chelista evocará el papel del último alumno del Maestro. Clemetina Pelliccia, su gran amor, tomará la voz de una soprano que representa el suave tránsito hacia la eternidad. Un universo que habita en el delirio del viejo compositor en un bello y emocionante “canto del cisne”.

La puesta en escena recrea la última estancia de Boccherini en aquellos días de 1805 y se servirá de un coro de voces grabadas (voces en off) que “acudirán” oportunamente a la memoria de Boccherini, entablando un diálogo de añoranzas y recuerdos entre el músico y aquellas personas que estuvieron cerca de él.



reparto



## Ángel Gozalo / Luigi Boccherini



Cofundador de Sol y Tábanos. Actor de dilatada experiencia en televisión y teatro. Estudió interpretación como maestros como José Luis Alonso, Miguel Narros o Jorge Eines. Ha participado en no menos de medio centenar de montajes teatrales. Entre otros: Casi todos Idiotas de J.Sanchis Sinisterra, Don Juan Tenorio, con dirección José Luis Matienzo, o El Sombrero de Tres Picos, con dirección Francisco Negro.

En televisión se le ha podido ver en series como Al filo de la Ley, Ana y los siete y Hospital central y en cine ha trabajado en distintas producciones como Ciudadano Juan Dirigida por Eduardo Arrollo o Gabinete de Crisis dirigido por José Luis Cuerda.



## Ana Cortázar / Clemetina Pelliccia (soprano)

Formada en las especialidades de Guitarra y Canto en el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» de Madrid y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada. Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico “El Legado de al-Ándalus” por la Universidad de Granada.

Ha sido miembro de numerosas agrupaciones vocales e instrumentales, destacando el Joven Coro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, y ha ofrecido recitales como solista, entre otros, en la XI Edición de «Música en el Aljibe», en el XXIV Ciclo de Conciertos «Áureo Herrero», en la Temporada 20/21 de Juventudes Musicales de Granada o en el programa de actividades «Primavera en los Monumentos Andalusíes» del Patronato de la Alhambra y Generalife.

## Álvaro Llorente / Alumno (violonchelo)



Termina sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” con los maestros Asier Polo y Damián Martínez, habiendo recibido a su vez formación reputados violoncelistas internacionales. Su actividad musical le ha llevado a tocar en numerosos auditorios de toda España, tanto con orquesta como en formaciones de cámara, además de realizar giras por Escocia y Estados Unidos, debutando en 2011 como solista en el Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente, compagina su actividad concertística con una importante labor pedagógica, siendo profesor de violonchelo en el CEIM Federico Moreno Torroba, la Escuela Municipal de Música María Dolores Pradera, la Escuela Municipal de Música y Danza de Villaviciosa de Odón y la escuela ARCOS, así como codirector del Centro para la Pedagogía de los Instrumentos de Cuerda (CEPIC).

# dramaturgia / dirección

Juan Carlos Puerta

-Licenciado en filosofía (UNED).

-Cofundador de grupo permanente de investigación de dramaturgia actoral «Colaboratorio», coordinado y supervisado por José Sanchis Sinisterra.

Autor *El Arte sí, pero la Vida*, (100 años de José Hierro), para la Biblioteca Nacional.

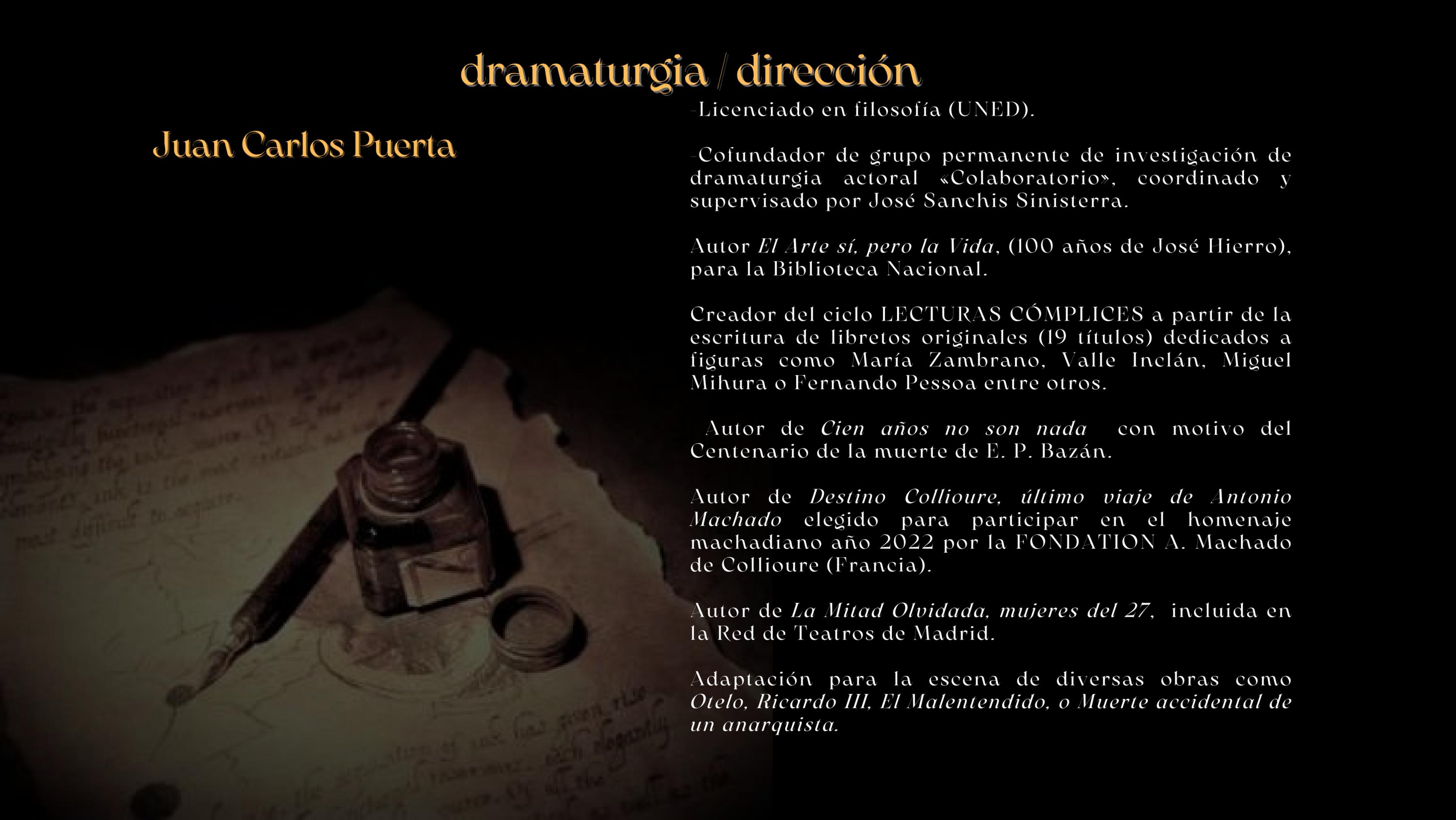
Creador del ciclo LECTURAS CÓMPLICES a partir de la escritura de libretos originales (19 títulos) dedicados a figuras como María Zambrano, Valle Inclán, Miguel Mihura o Fernando Pessoa entre otros.

Autor de *Cien años no son nada* con motivo del Centenario de la muerte de E. P. Bazán.

Autor de *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado* elegido para participar en el homenaje machadiano año 2022 por la FONDATION A. Machado de Collioure (Francia).

Autor de *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*, incluida en la Red de Teatros de Madrid.

Adaptación para la escena de diversas obras como *Otelo, Ricardo III, El Malentendido, o Muerte accidental de un anarquista*.



# la Compañía SOL Y TÁBANOS

Sol y Tábanos se constituye a partir de la amplia experiencia de dos actores curtidos en multitud de escenarios. Corría el año 2014 cuando Ángel Gonzalo y Juan Carlos Puerta, aúnan esfuerzos para “levantar” un espectáculo transgresor e irreverente que reúne los ingredientes más inveterados de la tradición cómica del teatro español, sin afeites ni oropeles. Tan solo el quehacer de tres cómicos en mitad de un patio de comedias: *El Nuevo Arte de Deshacer Comedias*, estrenada en el Patio de Los Caballeros de Almagro.

Desde entonces han puesto en marcha una serie de proyectos para la escena de los que se enumeran a continuación algunos de ellos:

- *Príncipes contra Monstruos*. Dirección Pepa Pedroche.
- *La Mitad Olvidada, mujeres del 27*. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado*. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Cien años no son nada*. Homenaje a E. P. Bazán. Dirección Juan Carlos Puerta.
- *Un fingidor profesional*. Una indagación sobre textos de F. Pessoa. Dir. J. C. Puerta.
- *D. Juan de Alcalá (2021)*. Dirección Juan Carlos Puerta.





## equipo artístico

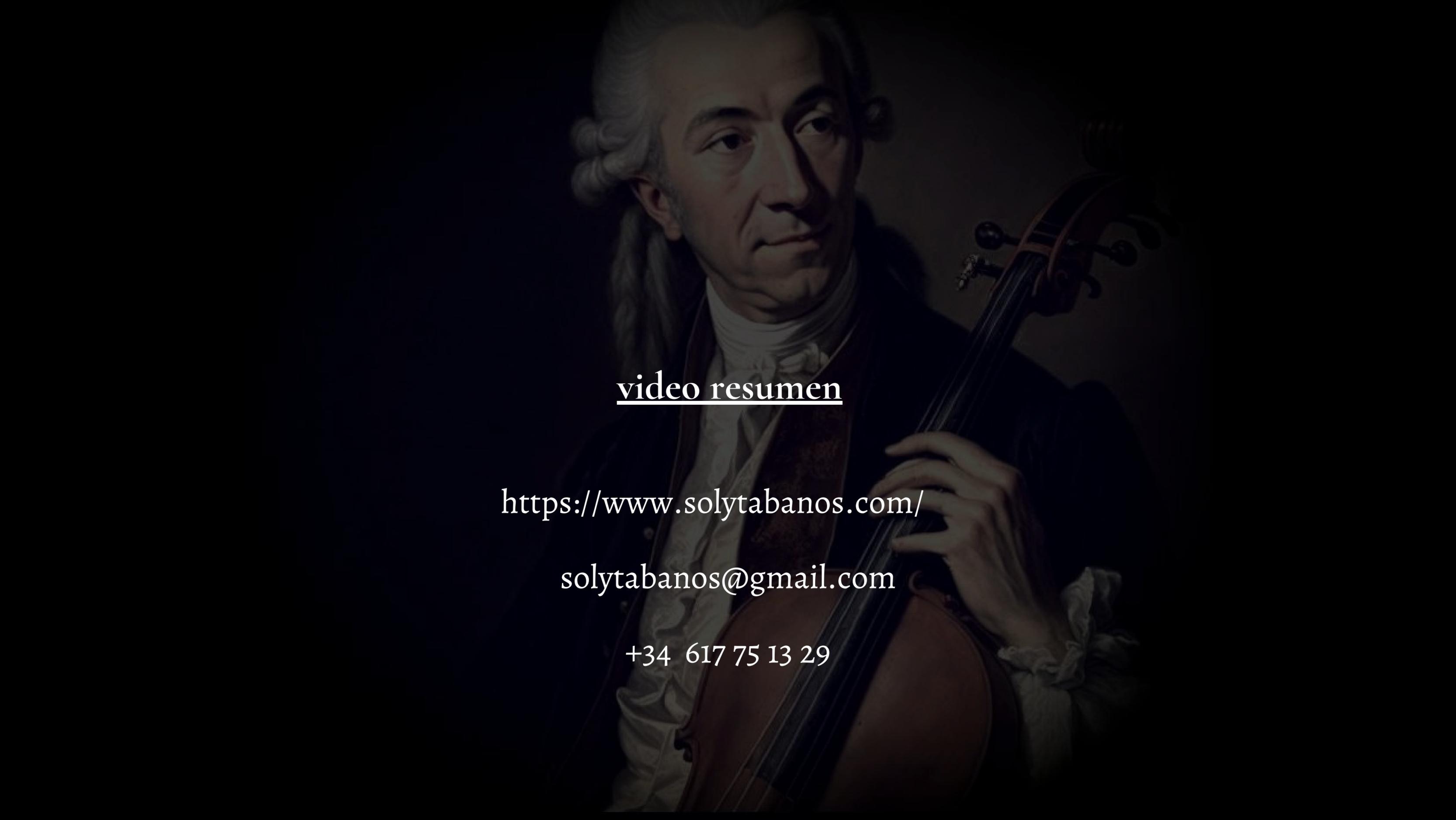
Diseño de iluminación	David Naranjo
Escenografía	J.C. Puerta
Diseño vestuario	Sol Curiel
Música	Álvaro Llorente
Voz en off	Antonio della Casa
Vídeo	Tietar TV
Comunicación	Ana García

La duración del espectáculo **75 minutos**

# Galería de imágenes







video resumen

<https://www.solytabanos.com/>

[solytabanos@gmail.com](mailto:solytabanos@gmail.com)

+34 617 75 13 29